

— العدد ٣٢٠٦ —

— العدد ٣٢٠٦ —

الاعتماد على النفس في الامتحان النهائي

بإشراف: زياد صفوري

كل شيء في السياسة

قوى خفية في أعماقك وأنت لا تدري

بقلم: أنيس منصور
الحلقة الرابعة

في القرن الخامس قبل الميلاد لنا الفيلسوف العظيم أفلاطون في كتاب له اسمه «المدينة» .. نحن عندما نحب شخصاً فالتأثير الذي يتركه على جسمه أو ملامحه الجسدية ، ونتملك بها .. وبعد ذلك يرتقي إلى مرحلة

أسمى من ذلك فنحن نحب روحه ، وبعد ذلك يرتفع إلى مرحلة أسمى وأعظم هي أن نحب الجمال في كل شيء .. جمال المرأة والزهرة والسماء والبحر .. أن نحب الجمال عموماً ..

ويعتبر فيلسوف آخر اسمه أفلاطون هذا المثل في عبارة مركزة هي : أننا في الحب نبدأ بالوحد وننتهي إلى الواحد الأحد ..

وهذا بالطبع ما يحدث عندما ننزل بالحسنة ومشاعرنا إلى أعمق .. فنحن ننسحق من التآلف الصغيرة إلى المعاني الكبيرة .. ثم إلى أكبر المعاني .. ونلقى في ميسم الدين والآيات بؤرة مطلقة هي الله ..

ومن هذه البؤرة المطلقة نستمد قواها الخفية غير المرئية ..

شيء آخر هام .. هو أن هؤلاء الذين تتحدث عنهم هذه القدرات يكونون في حالة أقرب إلى النوم .. وهذه صفة نجدها عند الأنبياء وعند الأولياء .. فنجد الواحد منهم في حالة نوم لكي يصنع بعداً في حالة بؤرة باهرة .. أو في حالة النوم الذي يسمى «الفتنة» ..

وعلى الذين يفتنونهم هؤلاء .. لا بد من شيء .. أي عندما تصل روحه بروح أقوى .. هي روح جبريل .. وكان ذلك في حالة النبي «أي الحالة» التي تتدفق في جسمه المحدود قوى هائلة أو فيش نوراني من قوى هائلة ..

ويشع الأنبياء والأولياء والقيدين يعانون درجات مختلفة من هذه الحالة التي تجرهم بعدها إلى البؤرة الباهرة .. «البؤرة الباهرة» تعبير صوفي معناها : أن الإنسان يكون تالفاً أو كائناً لا كان تالفاً .. ثم يصنع عينه على عالم مغسب مشرق مريح يراه لأول مرة .. تماماً كما تبدد السحب مرة واحدة وتشرق الشمس فتألق الدنيا .. وتكشف الدنيا لنا .. ولا يفهم ما يتوهمه الصوفيون المسلمون عن الذي يقوله الصوفيون في أي دين آخر ..

مثلاً : الصوفي الألماني يعقوب بن عيسى الذي عاش في القرن السابع عشر .. كان صانعاً للحدائق .. ولكنه لم يكن نفسه رغبة في أن يفعل شيئاً غريباً .. كيف انتهى إلى ذلك ؟ .. هو نفسه لا يجد سبباً معقولاً أو واضحاً ..

أما الذي كان يصنع ، فهو أن يأتي بطريق أبهى .. ويصنع أمالاًه بالحرف وهي تقع أصعبها على شفتيه مشيرة إلى وجوب الصمت عند الدخول إلى المحرف ..

كان الحروف كالمناجاة شموخاً ذا نفس أبيه متواضعة في أن .. أمشي سني حيلته كلها في خيمة الفن .. ترك زوجته وهرم نفسه من ابنه كي لا يكون ذلك حاجزاً أمامه يليه من فنه ..

ولان الحروف كان لا يحب كثرة الكلام والجدال والأسئلة في غير محلها .. فاختار على حاله محرفة الجواني راسي عزرا .. تضع يداه على فمها بطريقة جد مبهمة وناعمة .. وأخرى على مخرج الحروف وهي تضع أصبعها على شفتيه مشيرة إلى وجوب الصمت عند الدخول إلى المحرف ..

كان الحروف كالمناجاة شموخاً ذا نفس أبيه متواضعة في أن .. أمشي سني حيلته كلها في خيمة الفن .. ترك زوجته وهرم نفسه من ابنه كي لا يكون ذلك حاجزاً أمامه يليه من فنه ..

ولان الحروف كان لا يحب كثرة الكلام والجدال والأسئلة في غير محلها .. فاختار على حاله محرفة الجواني راسي عزرا .. تضع يداه على فمها بطريقة جد مبهمة وناعمة .. وأخرى على مخرج الحروف وهي تضع أصبعها على شفتيه مشيرة إلى وجوب الصمت عند الدخول إلى المحرف ..

كان الحروف كالمناجاة شموخاً ذا نفس أبيه متواضعة في أن .. أمشي سني حيلته كلها في خيمة الفن .. ترك زوجته وهرم نفسه من ابنه كي لا يكون ذلك حاجزاً أمامه يليه من فنه ..

ولان الحروف كان لا يحب كثرة الكلام والجدال والأسئلة في غير محلها .. فاختار على حاله محرفة الجواني راسي عزرا .. تضع يداه على فمها بطريقة جد مبهمة وناعمة .. وأخرى على مخرج الحروف وهي تضع أصبعها على شفتيه مشيرة إلى وجوب الصمت عند الدخول إلى المحرف ..

كان الحروف كالمناجاة شموخاً ذا نفس أبيه متواضعة في أن .. أمشي سني حيلته كلها في خيمة الفن .. ترك زوجته وهرم نفسه من ابنه كي لا يكون ذلك حاجزاً أمامه يليه من فنه ..

ولان الحروف كان لا يحب كثرة الكلام والجدال والأسئلة في غير محلها .. فاختار على حاله محرفة الجواني راسي عزرا .. تضع يداه على فمها بطريقة جد مبهمة وناعمة .. وأخرى على مخرج الحروف وهي تضع أصبعها على شفتيه مشيرة إلى وجوب الصمت عند الدخول إلى المحرف ..

كان الحروف كالمناجاة شموخاً ذا نفس أبيه متواضعة في أن .. أمشي سني حيلته كلها في خيمة الفن .. ترك زوجته وهرم نفسه من ابنه كي لا يكون ذلك حاجزاً أمامه يليه من فنه ..



مع اعلم الفتن: يوسف الخوريك

بقلم: مارون حكيم / بيروت

لم يعرف لبنان قبل القرن العشرين ، نحائين محترفين يعملون في فن التحت بصور قديمة وفنية محضة .. إنما هنالك أعمال باقية من القارضية كمعاد لتكرم الآلهة .. بقي فن التحت عننا مكنأحتي ولدت الطبيعة اللبانية بعد مخاض عصور طويلة ، نحننا فننا أصيلاً تخطى طوق الماضي وحرر الفن في لبنان من أنقال السنين والعصور التي كانت تحفظنا ونحفظ عقولنا من كثرة التردد والإحترار ..

في هذا الجو من القرن التاسع عشر ولد الفنان يوسف بن سعد الله الحوريك .. فارتبط ارتباطاً وثيقاً بالقرية اللبنانية التي حيت أصله ، وألهمت بخيلته تطلعت عنها وتطينا روحاً نخلت صاحبها ، وتفرقت قلوب الفنانين إليها ، وتغذي نهمهم المتعطش للفن ..

لقد عاش يوسف بين الصوحر التي اقترنا عليها وهو صغير ، وبحرجه بعضها وبخيلته وراد بعضها الآخر ، تكرر وقتل الصوحر صفورا .. لكن نفسه اللبانية الشامية أبت عليه أن يتقيا تالما ما تعلقه من قساوة الطبيعة ببردها وشحها وتشمسها الحارة .. مما دفعه للسفر إلى أوروبا كي يتعلم ويدرس فن التحت ويؤيد بعد أن يتمكن من الوسائل العملية التي تظهر أحاسيسه بشكل أكثر تعبيراً ..

والتحق تقنياً ، ليترك بصوره وصفاً ويظهرها ، فتصبح عذارى تتكلم ويترسم وتطلع عارية من التمس والبرد إلى القل والفتنة حيث يصنع للمادة صفاء الجليل ..

ولد الفنان يوسف بن سعد الله الحوريك عام ١٨٨٢ من والدين لبنانيين في قرية حلتا من بلاد البترون .. دخل لتدريس إلى مدرسة الحكمة في بيروت سنة ١٨٩٨ وتخرج منها سنة ١٩٠٢ .. من رفاقه في هذه المدرسة جبران خليل جبران ..

يتضح من هذه الفترة عاد إلى لبنان ماراً باليونان حيث شاهد الكروبول وأعجب به .. رجوعه إلى لبنان جعله يصي التفرق الفني والتقاليد .. وسيسيرة الجبهة التي التمس .. تلبس من ينام والبن والتأنيق والفس في أشد حاجة إلى قوة المعيش ..

هذا دليل على أن الفن في لبنان كان في تلك الفترة دخلاً وإسماً مستقراً .. يقول وهو يحكي من التمام الجرح الفني : «لا أحد من الفنانين يعرف يمسك صورة أو رسماً .. الواحد يمسك بالورق والتأنيق .. بالقطيب والتأنيق لا يمسك لا بالقطيب ولا بالقطيب .. لا يرام .. يوسف الحوريك .. فمكرات غير متشورة .. لذلك أثر الحورية في روما على أن يقلد ، في يده ، كالتري يسرد خارج سربه ، ممرجا بطريقة إلى القاهرة حيث شاهد الأهرام وروائع القرائنة ومقبة قنم ..

لكن حينه إلى وقتها فنه إليه ثلثة سنة ١٩٠٨ .. أما الجسو السياسي ، والقوي المكشفي في البلاد ، فجلاء يصي نفسه غريباً قراءاً ما لج به ليقترب في أواخر العام نفسه إلى روما .. يصح عن هذه الحقبة في مكراته يقول : «وراد الفنان إلى التتبع السياسي في تركيا ، والقوي والجوني في الأناضول .. عينا حاولت أن أعيش فيهم .. ومع ذلك كنت أعيش مثل كل الناس كل والترب ويمشي الحيات أنسلي وأضحة ..

في أواخر العام ١٩٠٨ يلفه يرمسا أن يقبل الدراسة في بيروت جبران خليل جبران ترحاله إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوريك أول خطرات إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر

الترسي «بوردا» مبتلداً عليه ، وكان ير احلى على الحرف ابتلقت لوردان» فتنار بآشكاله التعبيرية التكنة .. وينظره الجيدة إلى الفن والحرفة من المدرسة الفارسية التي ظهرت في مصر التيته الإيطالية ..

في أواخر العام ١٩١٠ عاد جبران إلى ليبيكا والحوريك إلى لبنان ، ووقعت الحرب العالمية الأولى .. فتشكن من مغادرة لبنان مجدداً إلى روما ويؤسس هنرا من الهندسة ورأس حورك في شؤون السياسة وشجرتها حتى أنقذه ، وانتظم في صفوف ملك العراق في السنة الأولى .. وتوطدت بين الفنانين صداقة ممتدة ..

لما دفع فيصل إلى تعيينه وزيراً للمعارف والتتورن الجبيلة في حكومة الوهبية التي ألهاها عن المخبريين العرب في باريس .. وبواسطة خالي الذي سهل الطريق ، تمكن فيصل من مقابلة البابا كريس دوله براسم حافلة طلق به .. وكان الحوريك قد عهد للملكة وجاوبه البابا بقط يد لا كان بينهما من صداقة : «أما يريده جوزيف لا يتجر أن يرضيه البابا» ..

في هذه الفترة أنجز الحوريك كثيراً من التماثيل منها : تمثال نصفي لملك فيصل الذي جلس أمامه الوقت الكثر .. وقد سب منه ثلاث نسخ من البرونز .. وتمثال نصفي لتير الشراء أحمد شوقي عيب منه تسخين من التماس .. وتمثال البابا يوسف بك كرم ولكا على حصاة وشاهرا سنيه ، موجود في ساحة اهدن .. وتمثال عمه البيرورك الحوريك في كنيسة دير عيرون .. وتمثال غزاد ارسلان في غلده ، وتمثال الحوريك عاد في حلتا ، وتمثال مار الياس من الرخام في كنيسة دير عيرون .. بالإضافة إلى أعمال كثيرة صبت من التماس والبرونز وتوزعت

شيد الحوريك بيته في قرية عورا بعيداً عن الناس بين أحضان الطبيعة .. تلفت حواله الشجار السندانية .. وسنورة كبيرة كان يجلس تحتها هو ورفقه وأصحابه يتحدث إليهم في شؤون الفن والآداب .. تحيد بالمثل حيلة ريفها بنفسه وزرع فيها تماثيله التي أصبحت بعد ماته هدايا لتلاميذ المصايين والجبلة ..

شيد الحوريك بيته في قرية عورا بعيداً عن الناس بين أحضان الطبيعة .. تلفت حواله الشجار السندانية .. وسنورة كبيرة كان يجلس تحتها هو ورفقه وأصحابه يتحدث إليهم في شؤون الفن والآداب .. تحيد بالمثل حيلة ريفها بنفسه وزرع فيها تماثيله التي أصبحت بعد ماته هدايا لتلاميذ المصايين والجبلة ..

شيد الحوريك بيته في قرية عورا بعيداً عن الناس بين أحضان الطبيعة .. تلفت حواله الشجار السندانية .. وسنورة كبيرة كان يجلس تحتها هو ورفقه وأصحابه يتحدث إليهم في شؤون الفن والآداب .. تحيد بالمثل حيلة ريفها بنفسه وزرع فيها تماثيله التي أصبحت بعد ماته هدايا لتلاميذ المصايين والجبلة ..

شيد الحوريك بيته في قرية عورا بعيداً عن الناس بين أحضان الطبيعة .. تلفت حواله الشجار السندانية .. وسنورة كبيرة كان يجلس تحتها هو ورفقه وأصحابه يتحدث إليهم في شؤون الفن والآداب .. تحيد بالمثل حيلة ريفها بنفسه وزرع فيها تماثيله التي أصبحت بعد ماته هدايا لتلاميذ المصايين والجبلة ..

شيد الحوريك بيته في قرية عورا بعيداً عن الناس بين أحضان الطبيعة .. تلفت حواله الشجار السندانية .. وسنورة كبيرة كان يجلس تحتها هو ورفقه وأصحابه يتحدث إليهم في شؤون الفن والآداب .. تحيد بالمثل حيلة ريفها بنفسه وزرع فيها تماثيله التي أصبحت بعد ماته هدايا لتلاميذ المصايين والجبلة ..

شيد الحوريك بيته في قرية عورا بعيداً عن الناس بين أحضان الطبيعة .. تلفت حواله الشجار السندانية .. وسنورة كبيرة كان يجلس تحتها هو ورفقه وأصحابه يتحدث إليهم في شؤون الفن والآداب .. تحيد بالمثل حيلة ريفها بنفسه وزرع فيها تماثيله التي أصبحت بعد ماته هدايا لتلاميذ المصايين والجبلة ..

شيد الحوريك بيته في قرية عورا بعيداً عن الناس بين أحضان الطبيعة .. تلفت حواله الشجار السندانية .. وسنورة كبيرة كان يجلس تحتها هو ورفقه وأصحابه يتحدث إليهم في شؤون الفن والآداب .. تحيد بالمثل حيلة ريفها بنفسه وزرع فيها تماثيله التي أصبحت بعد ماته هدايا لتلاميذ المصايين والجبلة ..

شيد الحوريك بيته في قرية عورا بعيداً عن الناس بين أحضان الطبيعة .. تلفت حواله الشجار السندانية .. وسنورة كبيرة كان يجلس تحتها هو ورفقه وأصحابه يتحدث إليهم في شؤون الفن والآداب .. تحيد بالمثل حيلة ريفها بنفسه وزرع فيها تماثيله التي أصبحت بعد ماته هدايا لتلاميذ المصايين والجبلة ..



مقاتلون واسود يزبون راسي شط من ذهب .. تحفة فريدة من القرن الرابع قبل الميلاد ، وجدت في أوكرايا .. الجانيين ..

حضارة الشعب السيتي

أعداد : مي كحالة

أقيم في باريس خلال الشهر الماضي معرض لآثار الشعب السيتي ، الذي تعرف إليه المورخ هيرودوت في القرن الخامس قبل الميلاد ، وترتكبه تاريخاً مفصلاً ارتكز على الأساطير المحلية والأغريقية

الرواية أصول السيتيين .. جافا .. عرف السيتيون باليدو - الصافا ، لأن جبرهم حوت أعمالاً ذهبية ونسبية راقية الصنع .. وفي رسالة «الونيوس» نقيم لشعب عايش في غابات أوكرايا خرونا قبل الميلاد ، واكتشفه أخيراً الآثريون والعالم ..

ولا يزال الباحثون في أوكرايا يلمنون أعلاماً شبه يومي من اكتشافات جديدة حول الحضارة السيتية القديمة .. في القرنين الخامس والثالث قبل الميلاد ..

ويعد العصر هناك منذ زمن قديم .. في عام ١٧٦٢ في منطقة كيروفوفراد الحالية ، حفر «كورفان» - بمعنى شخن أو ناروس - من بداية العصر الحديدي ، كان ملياً بالآشكال الفنية من الذهب والفضة ، بينها سيف قصير من الحديد نقش على غصده ومغشيه حيوانات خيالية وآلهة مؤنسة بالقرب من شجرة مقدسة اتبع نسي رسمها الأسلوب الشرقي القديم ..

وشمت هذه الأشكال في منتصف «كونستاكور» أو قاعة الفن التي أنشأها قيس روسيا بطرس الأول عام ١٧١٤ ، وسبقها إلى المتحف أدوات ذهبية جاءت من كورفانات سيبريا وظهر لاحقاً أنها من السيتيين ..

ولم يعرف خبراء الآثار هوية الاكتشافات إلا عند دراسة الفن السيتي في منطقة واسعة من الدانوب غرباً إلى بحيرة السين شرقاً من الغابات البنية بين خلي العرض الأرمني والخمسين ..

في الأساطير أن السيتيين من سلالة السورويين .. وهيرودوت اعتدأ بالذين منهم سكروا شمال البحر الأسود ، وقام التبادل بينهم وبين المستعمرات اليونانية المجاورة .. وأثبت صحة ما كتبه هيرودوت المستندات الشرقية القديمة التي عثر عليها قبل فترة ، وهي متسوية أثرية وتوصف الشورية ككتابة على لوحات فخارية محفورة في نيتوي شرح كيف ظهر السورويين في آسيا الغربية منذ منتصف القرن الثامن قبل الميلاد ..

وفي القرن السابع قبل الميلاد ، ساهم السيتيون في سحق الآشوريين على ما في تاريخ سيرة الملك البابلي نابو بولوسار ، الذي وصف الأحداث المتتالية من ٦١٦ حتى ٦٠٩ ، وعلى ما في نصوص المورخ الأرمني نسي القرن الخامس ميسيس خورينكسي الذي كتب سقوط نيتوي ..

وفي الحضر في قلاع الرورار نسي قوترا الوسطى ، والمهطقة المتوسطة من أورارتو من القرن السابع قبل الميلاد ، وجدت ريفه لقم الجيسان وأسلحة حديد وعقود من الزجاج ..

وما سمي «كز ريفيه» وهو قد اكتشف في نهاية الحرب العالمية الثانية ، دليل واضح على الملائكة بين السيتيين وأسيا القديمة .. فبين الآثار كانت مجموعة أدوات محفورة وفقاً للأسلوب الشرقي القديم ، أضحت إليها أساليب سينية ..

الخطوات تملأ إلى نانيا ، من التراث السيتي بالتسرب من شجرة بخسة في وسط الآلهة .. والآثريون يؤكدون أن السيتيات الأولى التي

في أواخر العام ١٩٠٨ يلفه يرمسا أن يقبل الدراسة في بيروت جبران خليل جبران ترحاله إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوريك أول خطرات إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر

في أواخر العام ١٩٠٨ يلفه يرمسا أن يقبل الدراسة في بيروت جبران خليل جبران ترحاله إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوريك أول خطرات إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر

في أواخر العام ١٩٠٨ يلفه يرمسا أن يقبل الدراسة في بيروت جبران خليل جبران ترحاله إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوريك أول خطرات إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر

في أواخر العام ١٩٠٨ يلفه يرمسا أن يقبل الدراسة في بيروت جبران خليل جبران ترحاله إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوريك أول خطرات إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر

في أواخر العام ١٩٠٨ يلفه يرمسا أن يقبل الدراسة في بيروت جبران خليل جبران ترحاله إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوريك أول خطرات إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر

في أواخر العام ١٩٠٨ يلفه يرمسا أن يقبل الدراسة في بيروت جبران خليل جبران ترحاله إلى باريس ليدرس فن التصوير .. فاستغل الحوريك أول خطرات إلى عاصمة فرنسا حيث التقى جبران .. وتوطدت بينهما أواصر



الى : ك
للشاعر الروسي الكبير
الكسندر بوشكين



أذكر لحظات فائقة فيها ظهرت أنت أمامي وكنت كرويا خافضة كسبيكة جمال عذب

وفي حشرات الزمن اللامول وفي أرفاقك الملل المصاحب تردد في دمي صورك وحلقت بتقاطيعك الممتة

ونبتت الأعوام ، ونويت الزهور العاصفة بعثرت الإحلام السائلة وأنا نسيت الصوت النقي والتقاطع الهادئة ، في متاهات السجون ..

في الصمت ، حيث استطلعت هائلة أيام بدون الهام ، بدون آله ، بدون لموع .. بدون حياة ، بدون حب

لكن القلب عاوده الوثوب ومن جديد ظهرت أنت .. كرويا خافضة كسبيكة جمال عذب

والقلب عاد يخفق في الفرح ومن جديد عاد له : الإلهام والآلهة ، والحب ، والدموع ، والحد



وعيد الأم له يبيحوا فيه آيه ؟ آيا ؟

كفر قاسم في مباراة مصيرية مع كريات غات

لقاء أم الفحم مع زخرون وشباب الناصرة مع كفر كما في مباريات الاسبوع الاخير لدوري الدرجة الثانية

تجري يوم السبت القادم مباريات الدوري العام في كرة القدم وبالنسبة لجميع الفرق وعلى مختلف المستويات وتكون هذه المباريات حاسمة قد تقرر مصير المرتبات الاولى والفوز بالبطولة أو الارتقاء الى مستويات أعلى .. وفيما يلي المباريات :

نتيجة لمعادل على اقل تقدير :
:: كريات غات - العفولة
:: الناصرة - ام الفحم
:: زخرون - كفر قاسم
:: ام الفحم - العفولة
:: كريات غات - الناصرة
:: زخرون - كفر قاسم
:: ام الفحم - العفولة
:: كريات غات - الناصرة
:: زخرون - كفر قاسم



البطل سرور حسين لا ..

بقلم : مصباح طليبي



سرور لا في نقطة من التدريب

ابوه الشيخ حسين لا اخيرا .. البريد جعل له رسالة من لجنة الولاية .. يخبر فيها بان نال في بداية .. نيسان الحالي على شهادة حارب ما باستطاعته تدريب كل فريق في كل .. وكان قد عين مؤخرا .. في لجنة التحكم الدولية والتي .. في جاريات التحكم الدولية .. وسالنا الوالد الشيخ ابو رسا .. حسين لا عن رايه في نشاطات ابنه .. فقال : انني اتمنى لهذه النشاطات .. وكيف لا فهي تقرب بين الناس وتر .. اواصر المحبة ، فحين اذ نهض .. في امية الكارتيه في كيبوتزنا ، لذلك .. نابل ان يعود قريبا الى البلاد .. ليرى الفرق التي .. في هذه المسيرة ..

تجري يوم السبت القادم مباريات الدوري العام في كرة القدم وبالنسبة لجميع الفرق وعلى مختلف المستويات وتكون هذه المباريات حاسمة قد تقرر مصير المرتبات الاولى والفوز بالبطولة أو الارتقاء الى مستويات أعلى .. وفيما يلي المباريات :

الدوري الممتاز :

هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع

الفرق القطرية

وهذه الفرق القطرية :
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع

الدرجة الاولى

وهذه الفرق الدرجة الاولى :
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع

الدرجة الثانية

وهذه الفرق الدرجة الثانية :
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع
هوبويل القدس - بيتار القدس
مكابي تل ابيب - مكابي بئر السبع

تكهات سبور توتو

١ - تتصدر مسابقة سبور توتو رقم ٢٥ المباراة بين هوبويل بئر السبع ومكابي يافا .. فريق بئر السبع الذي .. مع فريق هوبويل الخضر في الاسبوع الماضي سيحصل على تحسين سمعته في قتاله مع مكابي يافا فالقول له ..

تكهات سبور توتو

٢ - هوبويل القدس - بيتار القدس
٣ - هوبويل القدس - بيتار القدس
٤ - هوبويل القدس - بيتار القدس

تكهات سبور توتو

٥ - هوبويل القدس - بيتار القدس
٦ - هوبويل القدس - بيتار القدس
٧ - هوبويل القدس - بيتار القدس

تكهات سبور توتو

٨ - هوبويل القدس - بيتار القدس
٩ - هوبويل القدس - بيتار القدس
١٠ - هوبويل القدس - بيتار القدس

تكهات سبور توتو

١١ - هوبويل القدس - بيتار القدس
١٢ - هوبويل القدس - بيتار القدس
١٣ - هوبويل القدس - بيتار القدس

تكهات سبور توتو

١٤ - هوبويل القدس - بيتار القدس
١٥ - هوبويل القدس - بيتار القدس
١٦ - هوبويل القدس - بيتار القدس

تكهات سبور توتو

١٧ - هوبويل القدس - بيتار القدس
١٨ - هوبويل القدس - بيتار القدس
١٩ - هوبويل القدس - بيتار القدس

تكهات سبور توتو

٢٠ - هوبويل القدس - بيتار القدس
٢١ - هوبويل القدس - بيتار القدس
٢٢ - هوبويل القدس - بيتار القدس



شورونافا في دور اتزلايت فيسون مأخوذ عن قصة (ميس ميند) للكتبة السوفياتية ماريتا شاهينيان

حتى لا تتفكك كندا وتتحول إلى دويلات متناثرة !

تخيل نفسك طارفا في سفينة فضاء ، على ارتفاع عدة آلاف من الكيلو مترات فوق القطب الشمالي لكوكب الارض انظر الى ما تحته : ما هذا الاقليم الذي يغطيه الجليد وتقطعه البحيرات والخلجان والذي يفصل كتلة اليابسة الضخمة التي يتكون منها الاتحاد السوفياتي ، عن نصف الكرة التي تتكون منها الولايات المتحدة ؟ ..

الدولة التي تفصل بين

الحكومة الاتحادية ، بيربرودو نفسه من اصل فرنسي ، البحر الذي يدعى الكويبيك الحرس للحرس الفرنسية ، الى التراث والتقاليد من حاسمتهم ، لانهم انتموا الى ماريبورا متصين ، واجسادهم بالفر في وقت واحد ، كما لو انهم في "انجليز" رئاسة الحكومة الاتحادية ..

ورغم هذا ، فان قيام اي شكل او

اي قدر من الانفصال "الكويبي" قد لا يكون سوى بداية النهاية للاتحاد الفيدرالي ..

والشكك انفسه ، في احتمال

ان تتحول كندا الى عدد من الدويلات المتناثرة ، وان تقسم - على الاقل - الى دولتين ، صاليتين ، لا بد ان تبدلا العداد لروح طويل من الزمن والنسب "المعالم" لهذا الاحتمال ، هو ان غالبية مواطني ولاية كويك ، هي من اصول فرنسية ، وهم من ذوي الأصول الفرنسية في كويك ..

اما الكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

والكويبيكيون - في الولايات

المتحدة - فان اكثرهم لا يتقنون اللغة الفرنسية ، بل اللغة الانكليزية ، ولذا فانهم لا يمكن ان يكونوا جزءا من كندا .. هذه الامثلة ، جازفة ، لاستعادة جوهرها القوي ، والتفكير في كويك ، في ولاية "نابك بالانجليزية" بالقتل ، في "الولاية" - بالقتل - بالقتل ..

تعالوا انظروا عندنا فقط السوفياتي ما كان يمكن التحدث مع الاطفال بكل شيء

معهم في مسرحية (السيرة) ويحيون ان يمشوا الياليه ، فنقدم لهم الباليه (الفير الجدي) (الباليه الطنقة) .. جميع الاطفال يحبون انهم الكرتون ، وان شمرنا باجذابهم الى هذا الفن ، لتدنا فيلم الكرتون المسرحي مس اربعة اجزاء مبرحا ، مبرحا ! من جرو اسمه كويك ..

الحركات اليهودية

في المسرحيات المخصصة لاصغر المتفرجين وفي الكثير من المسرحيات الاخرى ، يعرف ممثلو مسرح الفرح التي انتسبهم على مختلف الانواع الموسيقية ويغنون ويقومون بلصاحب الحركات اليهودية ويغنون المايح سرية حقيقيه ، وكل ذلك على مستوى مهني رفيع .. هل هذا شرط اكيد موضوع امام ممثلي فرقتكم ؟

اختيار الطلاب

بمختلف اساليبهم ، يجرى في مدارس مسرح عادية .. انه احد الفعاليات المهمة لاعداد الطلاب للمسرح والموسيقى والسيمنا في ليدنبراد .. ونحن نقوم بالتحقق من الطلاب دفعة واحدة ، كل سنتين ..

بداية الحوار

كيف ينبغي التحدث للطلاب ؟ من هذا السؤال يجيبون عادة : كما هو الامر للكتاب ، ولكن بصورة افضل .. ما فكرتم بهذا الخصوص ؟ بهذا السؤال بدأت الحديث مع زينسوي كوروفودسكا كبير مخرجي مسرح الفرح الفني في ليدنبراد ..

الجدد وكيف يكون الحوار ؟ اذا كان

يمكن التحدث على نحو افضل ، فلماذا لا نعمل هكذا على الفور ؟ برأيي انه لا يمكن ان يكون الحوار ..

استمراري الاطفال : الكبار ... صغار

والسماحة عندنا ضخمة ، شتافي اي مكان ، اذ نيل ٢٥ - ٣٠ شخصا ، اما كندا فانها تتجاوز الالف .. وهذا هو الفرق بين كندا وكويك ..

الجدد وكيف يكون الحوار ؟ اذا كان

يمكن التحدث على نحو افضل ، فلماذا لا نعمل هكذا على الفور ؟ برأيي انه لا يمكن ان يكون الحوار ..

استمراري الاطفال : الكبار ... صغار

والسماحة عندنا ضخمة ، شتافي اي مكان ، اذ نيل ٢٥ - ٣٠ شخصا ، اما كندا فانها تتجاوز الالف .. وهذا هو الفرق بين كندا وكويك ..

الجدد وكيف يكون الحوار ؟ اذا كان

يمكن التحدث على نحو افضل ، فلماذا لا نعمل هكذا على الفور ؟ برأيي انه لا يمكن ان يكون الحوار ..

استمراري الاطفال : الكبار ... صغار

والسماحة عندنا ضخمة ، شتافي اي مكان ، اذ نيل ٢٥ - ٣٠ شخصا ، اما كندا فانها تتجاوز الالف .. وهذا هو الفرق بين كندا وكويك ..

الجدد وكيف يكون الحوار ؟ اذا كان

يمكن التحدث على نحو افضل ، فلماذا لا نعمل هكذا على الفور ؟ برأيي انه لا يمكن ان يكون الحوار ..

استمراري الاطفال : الكبار ... صغار

والسماحة عندنا ضخمة ، شتافي اي مكان ، اذ نيل ٢٥ - ٣٠ شخصا ، اما كندا فانها تتجاوز الالف .. وهذا هو الفرق بين كندا وكويك ..

الجدد وكيف يكون الحوار ؟ اذا كان

يمكن التحدث على نحو افضل ، فلماذا لا نعمل هكذا على الفور ؟ برأيي انه لا يمكن ان يكون الحوار ..

استمراري الاطفال : الكبار ... صغار

والسماحة عندنا ضخمة ، شتافي اي مكان ، اذ نيل ٢٥ - ٣٠ شخصا ، اما كندا فانها تتجاوز الالف .. وهذا هو الفرق بين كندا وكويك ..

الجدد وكيف يكون الحوار ؟ اذا كان

يمكن التحدث على نحو افضل ، فلماذا لا نعمل هكذا على الفور ؟ برأيي انه لا يمكن ان يكون الحوار ..

استمراري الاطفال : الكبار ... صغار

والسماحة عندنا ضخمة ، شتافي اي مكان ، اذ نيل ٢٥ - ٣٠ شخصا ، اما كندا فانها تتجاوز الالف .. وهذا هو الفرق بين كندا وكويك ..

الجدد وكيف يكون الحوار ؟ اذا كان

يمكن التحدث على نحو افضل ، فلماذا لا نعمل هكذا على الفور ؟ برأيي انه لا يمكن ان يكون الحوار ..

استمراري الاطفال : الكبار ... صغار

والسماحة عندنا ضخمة ، شتافي اي مكان ، اذ نيل ٢٥ - ٣٠ شخصا ، اما كندا فانها تتجاوز الالف .. وهذا هو الفرق بين كندا وكويك ..

ماذا بعد الموت

في مقال بعنوان "حياتنا ... ماذا بعد الموت ؟" ..

ماذا بعد الموت

في مقال بعنوان "حياتنا ... ماذا بعد الموت ؟" ..

ماذا بعد الموت

في مقال بعنوان "حياتنا ... ماذا بعد الموت ؟" ..

ماذا بعد الموت

في مقال بعنوان "حياتنا ... ماذا بعد الموت ؟" ..

ماذا بعد الموت

في مقال بعنوان "حياتنا ... ماذا بعد الموت ؟" ..

ماذا بعد الموت

في مقال بعنوان "حياتنا ... ماذا بعد الموت ؟" ..

هكذا من الأمل

منغوليا .. أرض المغول
نقطة أخرى محتملة للصدام ..

